

## Et si vous alliez faire un tour dans La Clairière ?

ou

*Plaidoyer en faveur d'une pédagogie ludique, interactive, interdisciplinaire et scénographique pour faire découvrir les livres et la culture aux enfants.*

Vous cherchez une idée de fil rouge pour vos prochaines racontines ? Vous ne savez pas quelles activités proposer dans le cadre des nouveaux rythmes scolaires ? Vous vous demandez comment faire découvrir les livres d'art aux enfants ? S'il y a un intérêt à associer les livres, les jeux, les DVD et la musique ? Comment faire visiter une exposition aux enfants ? Comment faire participer les enfants pendant les animations ? Dans quelle mesure il est légitime pour les bibliothécaires d'animer des ateliers ?

Allez donc voir du côté de *La Clairière*, vous y trouverez peut-être **des réponses à vos questions** car là-bas, vous rencontrerez Blanche-Neige se promenant en compagnie de Charles Perrault, de Malher et d'Angelin Preljocaj, vous trouverez des puzzles et des cubes pour élaborer des racontines, vous découvrirez les liens qu'il est possible de nouer entre des livres et des coffrets d'activités pour faire aimer la culture aux enfants. Vous pourrez aller d'arbre en arbre et visiter l'exposition du moment à l'aide d'une brochure-découverte qui vous expliquera comment faire pour que l'enfant ne soit jamais mis en échec quand ce sera à son tour de faire la visite. Dans les branches, il y a des cabanes avec des livres et tout le matériel d'animation nécessaire pour aider les enfants à mieux admirer la lumière à travers les feuillages, à mieux écouter le chant des oiseaux, à mieux comprendre le cycle des saisons, à mieux observer le renard qui passe et la troupe de libellules qui s'envole, à mieux tenir compte de l'écureuil à la patte cassée, à mieux participer au grand *bal d'automne*, à mieux grandir, à mieux vivre à la fois seul et avec les autres.

**La Clairière est un site de la médiation culturelle** qui fait suite à mon livre " *La bibliothécaire jeunesse : une intervenante culturelle. 60 animations pour les enfants de 18 mois à 11ans. Cercle de la librairie. (Bibliothèques)*. Il a été créé en 2009 avec une collègue.

Il contient les fiches d'animations réalisées pour des enfants de 18mois à 13ans. Ces animations ont pour but de promouvoir le fonds de documents d'une médiathèque et de donner le goût de la lecture et de la culture aux enfants à partir de ces documents.

Sont aussi présentes des fiches ayant trait aux outils et aux techniques d'animation qu'il est nécessaire de connaître et de maîtriser pour mener pleinement le travail de médiateur culturel dans une médiathèque.

**La démarche pédagogique** préconisée varie selon les différents types d'animation.

Pour les heures du conte et les racontines, c'est du côté des artistes et des spectacles vivants que le regard et la réflexion se sont portés.

Pour les ateliers ainsi que pour les expositions et leur mise en valeur, ce sont en particulier les musées et leurs services éducatifs qui ont servis de modèle.

Pour les séances de découverte d'un sujet, c'est plutôt vers les conférenciers et les enseignants qu'il a fallu se tourner.

Si les outils et techniques sont variés, cette méthode propose cependant **quelques principes généraux** qui se résument ainsi : interdisciplinarité, mise en réseau, interactivité et mise en scène. Cette méthode pédagogique préconise donc de mettre en lien les différents supports (livres, CD, DVD, sites Internet, jeux, tablettes, etc.), éventuellement de les mettre en perspective de manière à faire découvrir une thématique, de faire participer les enfants en particulier en animant des ateliers

et enfin, de donner toute son importance à la présentation, au décor, voire à une certaine mise en scène.

Par cette démarche, *La Clairière* veut promouvoir **une plus grande professionnalisation** des médiathécaires dans le domaine de l'animation. Elle veut donner des moyens aux bibliothécaires afin qu'ils puissent être des "**intervenants intérieurs**" aptes à faire découvrir l'ensemble du fonds de documents de manière ludique et riche culturellement.

Or, les deux outils d'animation traditionnels - et par là considérés comme légitimes par les bibliothécaires - que sont la lecture et la présentation de documents ne suffisent pas pour rendre les animations particulièrement attrayantes ni pour promouvoir le fonds des documentaires qui est le vecteur fondamental de la transmission de la culture. En effet, quel enfant aurait envie un mercredi après-midi de participer à une présentation de livres, par exemple, sur les insectes ? Mais si l'on propose une projection d'un extrait de *Microcosmos* que l'on fait suivre d'une présentation de livres et d'une lecture à haute-voix puis d'un atelier à partir du *Grand livre d'activités* de Deyrolle (Gallimard), c'est bien rythmé, c'est varié, c'est actif et l'animation a beaucoup plus de chances de rencontrer du succès.

Pour que les animations soient attrayantes, outre lire et présenter des livres, les médiathécaires doivent aussi considérer que raconter, chanter, manipuler des petites percussions, faire des jeux de doigts, transmettre des connaissances, choisir des extraits de films, animer un atelier, faire inventer des histoires, faire visiter une exposition, c'est aussi leur métier !

Précisons que le médiathécaire est ici envisagé comme **un intervenant généraliste**, au même titre qu'un professeur des écoles ou qu'un animateur, et non pas comme un intervenant extérieur spécialisé tel, par exemple, un artiste, un auteur, un scientifique, etc. Le degré de maîtrise des compétences citées plus haut n'est donc pas à mettre en rapport avec celui d'un spécialiste.

Enfin, comme le prouve les fiches d'animation de ce site, il est clair que ce travail d'animation demande un certain temps de préparation. Il importe donc de trouver des moyens pour rentabiliser ce travail. Par exemple, on peut reconduire une séance d'animation après quelques années, adapter une animation pour plusieurs niveaux d'âge (ex. La trame de la racontine sur le noir et blanc a aussi servi pour une heure du conte pour les 6-10ans et pour une séance de découverte du noir et blanc dans l'art), proposer une même animation à la fois pour le programme des individuels et pour le programme des classes.

Cette méthode pédagogique offre les moyens nécessaires pour **concrétiser les recommandations** des Inspecteurs Généraux des Bibliothèques dans leur rapport 2013 sur les relations des bibliothèques des collectivités territoriales avec les établissements scolaires ainsi que les recommandations de l'ABF concernant l'application pour les bibliothèques du décret réformant les rythmes scolaires. Elle peut aussi permettre de répondre quelque peu au besoin de formation qui ressort du dossier "Lecture, bibliothèques et territoires" de la Revue des livres pour enfants de septembre 2014.

Je pense que les médiathécaires devraient aller faire un tour **du côté des musées**. Je rêve d'espaces pour la jeunesse beaux comme les librairies des musées qui savent présenter avec goût des livres, des CD, des DVD, des jeux, des coffrets d'activités et des objets de qualité. Je rêve que les espaces jeunesse ressemblent à ceux d'un musée des sciences avec des espaces thématiques conçus avec toutes sortes d'activités culturelles à faire sur place à tout moment. Je rêve que les programmes pour les scolaires dans les médiathèques soient aussi riches que ceux proposés par les services éducatifs des musées. Je rêve d'un personnel formé à l'art de faire découvrir toutes les collections de l'établissement à la manière des animateurs du patrimoine. Je rêve tout simplement **de services pédagogiques dans les médiathèques**.

Mais revenons à la réalité du moment. Pour conclure, je dirais que *La Clairière* est un site de la médiation culturelle qui s'enrichit d'année en année et qui, en proposant de nouvelles formes d'animation et en formalisant un domaine encore mal identifié par la profession, veut multiplier les chances de promotion de loisirs culturels riches, ludiques et conviviaux pour les enfants.

Dominique ALAMICHEL, bibliothécaire