

## Mise en réseau de documents

Les documents sont dits « mis en réseau » quand ils sont mis en lien les uns avec les autres, ce qui n'est pas le cas dans des lectures ou des présentations dites « coups de cœur » où les documents sont présentés ou lus indépendamment les uns des autres.

Dans une mise en réseau de documents, la succession des lectures et des présentations est problématisée, c'est-à-dire ordonnancée de manière à faire découvrir les différentes facettes d'un thème, d'un genre, d'une idée, de l'oeuvre d'un auteur, etc.

A cet effet, l'intervenant apporte généralement quelques propos avant ou après la lecture d'un livre ou la présentation d'un document. Cela qui permet d'introduire le document et de faire découvrir une des facettes du sujet.

Ces quelques mots veulent aussi aider l'enfant à mieux lire, mieux écouter, mieux voir, mieux comprendre et au final, plus apprécier les livres, les films, la musique, etc.

Ces lectures et présentations en réseau offrent donc à la fois des émotions, du plaisir et de la réflexion.

A titre d'exemples, on peut se référer à la séance intitulée *Rondes des livres et des genres* ou à la première partie de la plupart des séances autour de l'art.

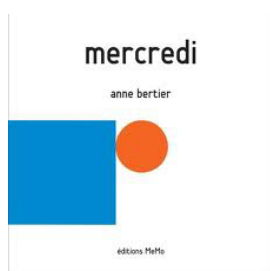
### Exemple tiré de la séance sur les formes géométriques

#### 1. Formes géométriques et figuration

- Lecture : *Mercredi* / Anne Bertier. - MeMo

*Ainsi, il est possible de représenter les éléments de la réalité en utilisant des formes géométriques.*

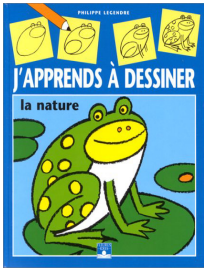
- Feuilletter le livre et nommer les différentes formes géométriques présentes dans les illustrations.



*Le tangram est un jeu fondé sur le même principe que le graphisme de l'album précédent :*

- Présenter un livre sur les tangram par exemple : *Tangram* / Daniel Picon. - Mango Jeunesse





Pour apprendre à dessiner, on utilise souvent les formes géométriques qui permettent de simplifier les formes :

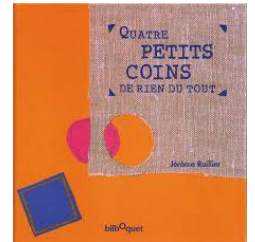
- Présenter un exemplaire d'un livre de la collection « J'apprends à dessiner » de chez Fleurus.

## 2. Formes géométriques et symbolisation

Les artistes peuvent aussi se servir des formes géométriques pour symboliser les objets ou les personnages d'une histoire. Ecoutez-celle-ci...

- Lecture : *Quatre petits coins de rien du tout* / Jérôme Ruillier. Bilboquet

Les formes géométriques, c'est pratique. Elles sont universelles et intemporelles. Chacun peut se reconnaître : garçon ou fille, enfant ou adulte, noir, jaune ou blanc



Voici une autre histoire très connue, racontée uniquement avec des formes géométriques qui jouent le rôle de code :



- « Lecture » : *Le petit chaperon rouge* / Warja Lavater. Maeght  
Quand les enfants ont compris le système de code, ils peuvent participer oralement à la « lecture » du conte.

## 3. Formes géométriques et abstraction

Parfois les formes géométriques sont utilisées juste pour leur beauté sans aucune intention figurative ou narrative :

- Feuilletage en musique : *Tout blanc* / Annette Tamarkin. Les grandes personnes.



Il existe des peintres célèbres qui ne peignent qu'avec des formes géométriques :

- Présenter un tableau de Vasarely.
- Faire la distinction entre la peinture figurative (donner un exemple) et la peinture abstraite.
- Faire la distinction entre l'abstraction lyrique (ex. Kandinsky) et l'abstraction géométrique.

