

DANSE DANS LA VILLE !

Objectifs :

- Faire découvrir l'évolution de la danse au 20^{ème} siècle à travers le thème de la ville dans la danse.
- Faire découvrir des ballets, des danseurs, des chorégraphes et des musiques célèbres.

Age : 7 et +

Documents utilisés : présentation faite entièrement à partir de vidéos sur Youtube

Déroulement :

Introduction

On va partir rencontrer la danse dans la ville, dans les rues, sur les toits et les trottoirs...

Au 19^{ème} siècle, les ballets classiques se passaient dans des forêts et des châteaux, les personnages principaux étaient souvent des princes et princesses, mais aussi des personnages imaginaires sortis de contes comme par exemple, des sorcières ou des sphinx.

Mais au 20^{ème}, la danse va changer de lieux, de thèmes, de façons de danser. Nous allons partir à la découverte de danses célèbres ou moins célèbres. On va se poser des questions comme celles-ci : où dansent les danseurs ? Avec quels accessoires ? Comment dansent-ils ? Comment sont-ils habillés ? Quelles chaussures ont-ils au pied ? etc.

1. Comédies musicales

Partons découvrir la danse dans trois extraits de trois comédies musicales célèbres... Dans les comédies musicales, les personnages sont à la fois des danseurs, des chanteurs et des comédiens.



- *Chantons sous la pluie (Singin' in the rain)* de Gene Kelly (1952)

Regardez bien tous les objets avec lesquels le danseur va danser (trottoir, pluie, flaques d'eau, lampadaire, parapluie), regardez comment il est habillé (tenue de ville) + claquettes (chaussures avec des fers au bout).

NB Les remarques des enfants sont données après la projection de l'extrait.



- *Mary Poppins* (1964)

Une comédie musicale qui mêle réalisme et fantaisie.

- Chem cheminée (*Chim Chim Cher-ee*)
- Marchons en rythme (*Step in time*)

Qui dansent ? (ramoneurs), où ? (toits), comment ? (mouvement d'ensemble, danse à deux, danse folk rondes, valse, polka+ acrobaties).



- *West Side Story* . Robert Wise et Jérôme Robbins -
Musique de Léonard Bernstein. (1961)

- Prologue
- Indiquer le contexte : New York, quartier de Harlem dans le Bronx, bandes rivales, violence - Les jets (américains immigrés d'Europe) et les sharks (immigrés hispaniques , les portoricains)
- Ballet très important (musique complexe de Léonard Bernstien, Jérôme Robbins chorégraphe, troupe de danseurs), aborde des thèmes très nouveaux pour l'univers de la danse (problèmes sociaux) associés à un thème éternel (adaptation de *Roméo et Juliette*).

- Questions pour mieux voir : Avec quoi dansent –ils, quels objets ? (pomme, ballon, panier de basket) où ? (rue, terrain de basket) Comment ? (marcher, courir, sauter) - Qui danse ? (Danse d'hommes).

2. Hip hop

- Quelques mots pour présenter le hip-hop

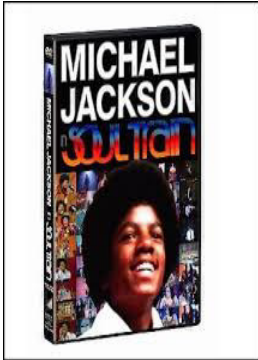
Hip = intelligence, débrouillardise (Intelligence du mouvement)

To hop = sautiller

Type de danse né dans le quartier du Bronx quartier pauvre, noirs, années 70 - L'esprit du hip hop : refus de la violence, de la drogue et de l'alcool - pas danseurs professionnels - défi.

Deux grandes catégories : smurf (danse debout, mouvements du mime, plus coulée) et le break dance (danse acrobatique, souvent au sol, masculine - break = cassé).

- Extraits d'une Breakdance – Hip Hop Battle



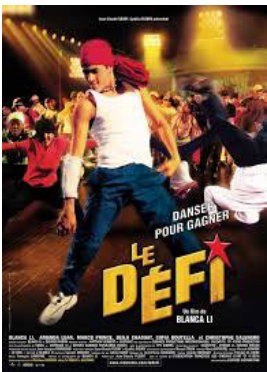
- Moonwalk de Michaël Jackson

« Je traversais Harlem en voiture vers la fin des années 70, début des années 80, et je voyais ces enfants qui dansaient dans la rue, notamment un qui glissait en arrière, il faisait ce que j'appelle une danse à illusion. J'ai gardé ce pas en mémoire visuellement, je suis monté dans ma chambre à Encino et je me suis mis à le reproduire, à danser, à créer, à le perfectionner. »

Quand le hip hop sort de la rue pour aller sur scène dans les théâtres :

- *Macadam Macadam* de Bianca Li (1999)

Spectacle chorégraphique et musical pour 11 danseurs hip hop, rollers et biker
Créé en janvier **1999** au Festival Suresnes Cité Danse.
Recréé en janvier **2006** au Théâtre Mogador.



3. Danse contemporaine

La danse de la rue est allée sur scène mais le mouvement inverse existe aussi : le ballet contemporain part dans la ville, dans les rues (pas comme les bals car il s'agit ici de ballets, de danseurs professionnels).

- *Transports exceptionnels* de Dominique Boivin (2005)

Pour comparer avec « Singing in the rain », on pourrait dire que la danse est allée du lampadaire à la pelleuse.

- Compagnie Ex Nihilo

Où dansent-les danseurs ? Avec qui ? comment ? comment sont-ils habillés ? quels chaussures de danse ?

Une compagnie qui existe depuis 20 ans et qui s'intéresse à la danse qui rencontre l'extérieur.

Le danseur se mêle à tous comme pour dire que chacun pourrait être le danseur.
Cette troupe danse dans des lieux inhabituels pour la danse (= tout lieu peut devenir scène).

Conclusion

Donc ces danses ou ballets en lien avec le thème de la ville nous montrent que la rue est une scène en soi dont les spectateurs sont les passants. Les danseurs y dansent avec des objets de la vie courante, jouent avec l'espace public (pas besoin de décors), en tenue de ville (besoin de costumes de scène), avec les mouvements naturels du corps (marcher, sauter, attraper, lancer). Cela veut montrer que la vie elle-même est une danse. A travers ce thème, on découvre toute l'évolution de la danse au 20^{ème} siècle.

4. Choix de documents

- Livres sur la danse
- DVD de ballets
- Cd de musique de ballets.