

# Tu veux mon portrait ?

## Objectifs :

- Faire découvrir ce qu'est un portrait et l'intérêt de ce genre artistique.
- Faire repérer différentes modes de représentations : plus ou moins réalistes, angles de vue d'un portrait.
- Donner une idée de l'évolution du portrait dans l'art occidental

## Niveau :

6- 11 ans

## Choix de documents :

- Un choix d'albums et de peintures avec des portraits aux modes de représentation très différents (très réalistes, peints ou dessinés de manière simplifiée, cubistes) et avec différents angles de vue (de face, de profil et de trois quarts).
- Un choix de peintures permettant d'illustrer l'évolution de l'art du portrait en Occident  
Portrait d'un boulanger et de son épouse à Pompéi (fresque, 1<sup>er</sup> portrait connu de la peinture occidentale), Portrait de Jean II Le Bon (1<sup>er</sup> tableau en chevalet de la peinture européenne), la Joconde, une enfant de Renoir, un autoportrait de Van Gogh, un portrait de Picasso.

## Démarche :

- Indiquer le thème de la rencontre.

### **1. Présentation du genre (5mn)**

- Définir le mot « portrait » : une image représentant le visage d'une personne qui a réellement existé ; cette image permet de découvrir ses traits individuels. C'est le visage qui nous caractérise le plus, les yeux, le regard. Par définition, un portrait doit être ressemblant.
- Définir « autoportrait ».

Collectivement :

- Quand a-t-on besoin d'un portrait ?  
Ex. photo d'identité pour carte d'identité, passeport.
- Pourquoi fait-on le portrait de quelqu'un ? pour connaître ses traits, savoir à quoi il ressemble, pour l'identifier, le reconnaître, pour avoir un souvenir (ex. après la mort d'un être cher).

Un portrait peut aussi exprimer le caractère de la personne, c'est un lieu d'expression des sentiments, des émotions (dimension psychologique). Pour Van Gogh, se peindre ou peindre l'autre, c'est peindre l'âme humaine, c'est s'interroger sur l'homme

### **2. Comment peut-on peindre ou dessiner un portrait ? (10mn)**

*Différents angles de vue*

- A partir de trois portraits, indiquer quels peuvent être les différents angles de vue d'un portrait : de face, de profil, de trois-quarts
- A partir d'un choix de peinture, demander aux enfants d'indiquer leurs angles de vue.  
A la fin, montrer un portrait cubiste : de profil et de face en même temps !



**De face**



**De profil**



**De trois-quarts**

L'homme à l'oreille coupée - Van Gogh



**De face et de profil en même temps**

Portrait de Dora Maar - Picasso

Pourquoi associer plusieurs angles de vue dans un même portrait ? Quelles ont les différentes façons de peindre un portrait ? Et pourquoi ces différences ?

*Différents modes de représentation*

- Montrer un portrait réaliste, un peu « comme une photo », et indiquer en quoi il est réaliste (ressemblance, précision, détails, ombres et lumière), montrer un portrait dessiné ou peint de manière simplifié (comparer avec le précédent). Montrer un portrait cubiste.
- Classifier oralement avec les enfants un choix de portraits selon trois catégories : réaliste un peu « comme une photo », réaliste mais simplifié, pas réaliste.

### 3. Qui voit-on dans les portraits des peintures ?

- Dans les albums : portrait du personnage principal.
- Dans la peinture occidentale : des hommes, des femmes / des enfants, des adultes, des vieillards / des rois, des personnes riches, célèbres ou inconnus, très peu de portraits de personnes pauvres.



Portrait d'un boulanger  
et de son épouse à Pompéi



Portrait de Jean II Le Bon



Fillette - **Renoir**

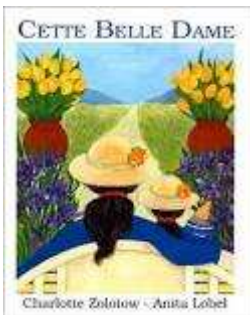


La Joconde  
**Léonard de Vinci**

### **Quelques remarques sur l'art du portrait :**

C'est un genre typiquement occidental qui s'est développé à partir de la Renaissance.

- Pendant l'Antiquité, de nombreuses sculptures chez les grecs et les romains sont des portraits d'hommes célèbres (ex. empereurs).
- Sur les pièces de monnaie, on représentait le visage du roi de France de profil.
- C'est à partir du 14<sup>ème</sup> siècle que le portrait devient un genre important en Occident.
- Au 15<sup>ème</sup>, les nobles et les bourgeois veulent tous avoir leur portrait.
- Avec l'invention de la photo, les peintres n'ont plus le souci de la ressemblance ni celui de la profondeur psychologique, c'est le règne de la grande liberté qui s'ouvre. Les peintres cherchent plutôt à peindre un état intérieur.



### **4. Lecture d'un album**

- Cette belle dame / Charlotte Zolotow et Anita Lobel. - Kaléidoscope.

Faire remarquer l'alternance des couleurs – Analyser la 1<sup>ère</sup> de couverture.

### **5. Atelier : réaliser « un portrait chamboulé » à la manière de Picasso (30-40mn)**

#### **Matériel :**

- Une feuille sur laquelle sont dessinées des parties du visage : yeux, oreilles, nez, sourcils, bouche, etc.
- Feuille A4
- Ciseaux et colle

#### **Démarche :**

- Découper ces éléments
- Les coller sur une feuille A4 de manière à faire « un portrait chamboulé » comme ceux de Picasso



Résultat de l'atelier réalisé avec les enfants.