

Les visages des paysages

Objectifs :

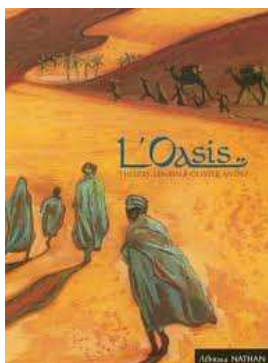
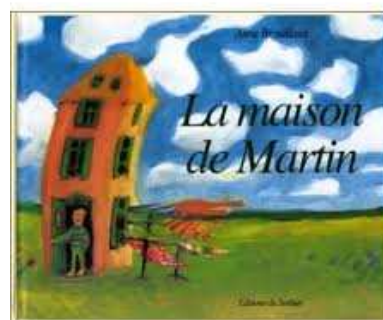
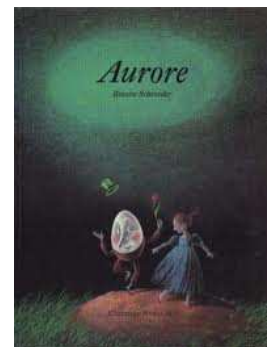
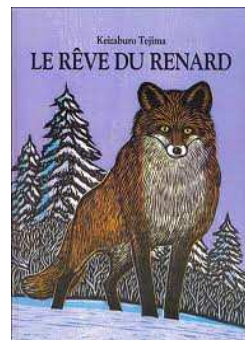
- Faire distinguer différents type de paysages
- Apporter la notion de plans : 1^{er} plan, 2^{ème} plan, arrière-plan
- Faire repérer la dimension expressive d'un paysage
- Apporter quelques éléments sur l'histoire du paysage dans la peinture occidentale

Niveau :

- 7-11ans

Choix de livres

- Albums avec des illustrations de paysages : différents types de paysages, différents styles.



- Livres d'art avec des paysages d'époques différentes : une peinture du Moyen-Age, une autre d'un paysage flamand du 17^{ème} siècle, un tableau impressionniste et un tableau du XX^{ème} siècle.



Van Eyck



Ruysdaël



Monet



Vlaminck



Dominique Alamichel

1. Découverte du thème

- Faire un choix d'images de paysages variés

- Temps collectif qui permet d'apporter du vocabulaire et quelques notions plastiques (5-10mn)

* En montrant les images l'une après l'autre, indiquer collectivement le nom des différents types de paysages : bord de mer, montagne, plaine, étang, forêt, désert, etc.

* Dans une ou deux images, faire repérer le 1^{er} plan, le 2^{ème} plan et l'arrière plan

* Comparer un paysage réaliste et un paysage qui ne l'est pas.

- Visite personnelle de l'exposition (10mn)

But : regarder et apprécier les images / découvrir qu'une peinture de paysage peut être porteur de sentiments et d'émotions.

* Sur des tables, exposer des livres ouverts à une page représentant un paysage.

* L'enfant regarde les images.

Question : Dans quel paysage aurais-tu envie d'aller te promener ?

* Des mots sont écrits sur des étiquettes : paix, joie de vivre, beauté, légèreté, immensité, inquiétude, solitude, mélancolie, oppression, mystère, etc.

* L'enfant choisit un mot et cherche un paysage qui pourrait exprimer ce sentiment ou émotion.

* Temps d'échanges

- Conclure en apportant quelques éléments sur l'histoire du paysage dans la peinture occidentale (5mn)

- Au Moyen-Age : le paysage constitue un décor, le sujet principal n'est jamais le paysage mais un personnage ou un événement en lien avec la religion.

- Au 17^{ème} siècle en Flandres : le paysage devient un sujet en soit, il est considéré par les artistes hollandais comme digne d'intérêt. Importance donnée au réel, aux choses simples, banales. C'est nouveau dans l'art.

- Les impressionnistes : la nature (et donc le paysage) est l'un des sujets principaux de ce courant de peinture. Peinture en plein air. Importance de la lumière et des reflets sur l'eau.

- Au XX^{ème} siècle : paysage est représenté de manière moins réaliste, la photographie est passée par là.

- Dans la 2^{ème} moitié du XX^{ème} siècle, émergence du land art. Le paysage ne sert plus de modèle mais devient le matériau même de la création : dans un milieu naturel, les artistes créent des œuvres avec les éléments naturels. Ce sont des œuvres éphémères qui se transforment avec le temps et les saisons. C'est une manière ludique et créatrice de regarder la nature et ses beautés.

2. Eventuellement, lecture d'un album choisi parmi ceux qui sont exposés (5mn)

3. Atelier d'art plastique (30-40mn)

Objectif :

Sur une grande feuille, coller une illustration en couleur d'un paysage.
Il s'agit de prolonger ce paysage aux dimensions de la grande feuille.

Technique graphique

- Papier découpé
- Pastel

Matériel :

- Ciseau
- Colle
- Feuille de couleur

Ou

Réalisation d'un paysage à partir d'éléments naturels, feuilles mortes, en particulier.