

La Belle au Bois Dormant

Type de séance

Heure du conte.

Objectifs

- Lire le conte de Grimm, en faisant découvrir les illustrations de Félix Hoffman.
- Faire écouter la musique de Tchaïkovski
- Montrer des images du ballet

Public

Enfants à partir de 6 ans.

Matériel

Ordinateur portable, vidéoprojecteur (si l'on choisit de créer un diaporama numérique à partir du livre illustré).

Préparation de la séance

- Préparer un diaporama en numérisant les illustrations du livre. Les spectateurs les verront ainsi beaucoup mieux. On peut toutefois préférer lire l'album et en montrer les images selon sa technique habituelle.
- Visionner le ballet de *La Belle au Bois Dormant*, sur la musique de Tchaïkovski.

1. Introduction : quelques informations sur le conte

Comme beaucoup de contes, il n'existe pas qu'une seule version de la Belle au Bois Dormant.

Le conte a été rendu célèbre par Charles Perrault, qui avait lu cette histoire dans un autre livre.

Plus tard, les frères Grimm en ont écrit une autre version.

Je vais vous lire la version des frères Grimm, en projetant des images de Félix Hoffmann (montrer le livre).



2. Lecture du conte de Grimm

→ **Lancer le diaporama** (pas de musique pendant la lecture-projection).

L'intervenante est assise face au public, les images s'affichent quasiment dans son dos.

Le prince et la princesse ne se rencontrent pas avant que la malédiction ne s'accomplisse ! Dans une autre version très célèbre du conte, celle du dessin animé de Walt Disney (1959), ils ont l'occasion de se croiser, dans une forêt... Et ils chantent ensemble une chanson.

→ **Faire écouter les premières mesures de la chanson *J'en ai rêvé***

Extrait des *Plus grandes chansons des films Disney*, disque 1, page 7 (à partir de 0'56 min.)

Ce n'est pas le créateur de la musique du dessin animé qui a composé cette mélodie ! C'est un très célèbre compositeur russe, Tchaïkovski. Tchaïkovski a composé tout un ballet (un grand spectacle de danse), en 1888, consacré à La Belle au Bois Dormant.

C'est lui qui a eu l'idée de donner à la princesse le nom d'Aurore (repris par Walt Disney)

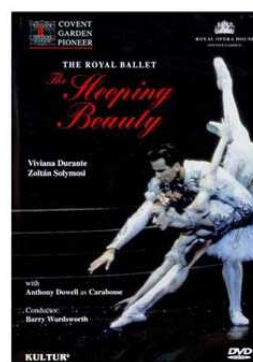
3. Faire découvrir le ballet

Nous allons maintenant regarder de courts extraits du ballet. Cela nous fera réentendre les belles musiques que Disney a réutilisées.

→ **Montrer des extraits de *The Sleeping Beauty***

Par le Royal Ballet

Avant la séance, il est bon de visionner (même rapidement) le ballet, de sorte à pouvoir raconter aux enfants dans quel contexte se situent les différentes scènes.



Extrait 1 : Acte I, chapitre 13 (36 min. env.)
= Acte I, VI – Valse

Extrait 2 : Acte II, chapitre 29 (1'29 env.)
L'extrait permet de voir la princesse et son prince. Il s'agit du réveil d'Aurore.

Extrait 3 : Acte III, chapitre 29 (1'46 env.)
L'extrait permet d'entendre le « Pas de caractère » (musique effrayante dans le dessin animé) ainsi que la musique du chant d'Aurore avec les oiseaux.

Prolongements possibles

Si l'on dispose du long-métrage d'animation de Walt Disney, on peut tout à fait choisir un extrait et le projeter.

A la fin de la séance, proposer aux enfants d'emprunter des albums de la Belle au Bois Dormant et le(s) DVD.