

Le petit cirque des histoires

Public : enfants de 0 à 4 ans.

Documents utilisés (livres, disques) :

Encore plus fort !! / Émile Jadoul. – Pastel.

Au cirque bavard / Éric Battut. – Bayard.

Un point rouge / David A. Carter. – Gallimard.

Lion et compagnie / Jack Tickle. – Gründ.

Le clown / Roland Topor. – Rue du Monde.

« La Tortue Tzigane » par les Guillardoux, extrait du CD *Rêves Ritournelles*.

« Tagada », par Saska et Hélène Bohy extrait du CD *Saska Circus*.

« Un éléphant qui se balançait »

* * *

Décor / matériel :

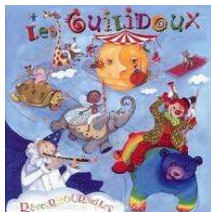
- Affiches sur le thème

- Chevalet ou bien panneau, sur lequel on peut accrocher le visuel de clown.

Ce visuel se compose de formes découpées dans du papier de couleur : un cercle rose (de taille d'une assiette, à peu près), une forme de bouche blanche, des triangles aux coins arrondis pour le maquillage autour des yeux du clown, un petit cercle rouge pour le nez. Prévoir aussi deux ovales noirs, pour le regard du clown.

Ces différentes formes peuvent être dissimulées (collées avec de la Patafix)

Déroulement :



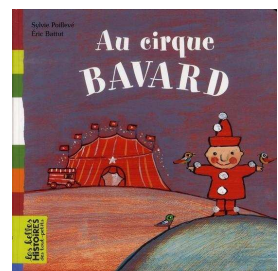
🎵 *La tortue tzigane*

→ Faire des gestes adaptés pendant la chanson.

« Comme les tortues, les artistes de cirque se promènent avec leur maison ! Vous allez rencontrer un petit personnage qui vit dans une roulotte. »

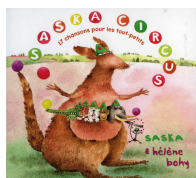


Au cirque bavard / Éric Battut. – Bayard.



« Vous avez vu : les artistes font leur numéro sous un chapiteau. Pour l'installer, ils commencent par poser un large tapis en forme de cercle : la piste. »

→ Coller sur le panneau un cercle rose clair, assez large.



« Qui voit-on courir tout autour de la piste ? Des chevaux ! »

♪ Tagada.

→ Manipuler les maracas pendant la chanson (les claves rendent un son décevant).

« Les chevaux laissent des traces en courant sur le sable... »

→ Coller sur le panneau les gribouillons verts, qui forment les cheveux du clown.

« Nous allons laisser un peu la piste et lever les yeux. Car voici venir le numéro des trapézistes ! »



Encore plus fort !! Émile Jadoul. - Pastel.



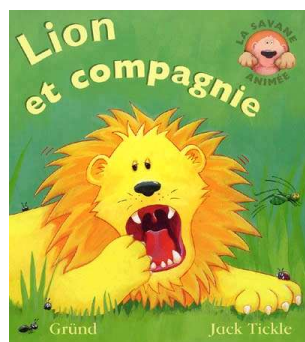
« C'est un cochon qui se balance... Mais nous, nous connaissons une comptine où s'est plutôt un éléphant qui se balance. »

♪ Un éléphant qui se balançait.

→ Accompagner la fin de la chanson avec des signes :

Un (deux... cinq) – éléphant – se balancer

Jeu – bientôt



« Des chevaux, des éléphants... Il est temps que les tigres et les lions entrent en piste ! »



Lion et compagnie / Jack Tickle. - Gründ.

« Les lions et les tigres ont montré les dents... »

→ Coller sur le panneau les triangles blancs qui forment le maquillage autour des yeux du clown.

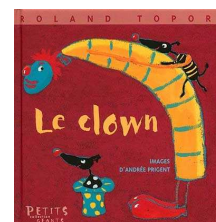
« Oh oh... Mais on dirait bien que cela ressemble à quelque chose... Vous ne trouvez pas ? ça ne vous ferait pas penser à un clown ? Nous allons vérifier. »



Le clown / Roland Topor et Andrée Prigent. – Rue du Monde (coll. Petits Géants).

« Pour faire un clown, il manquait quelque chose d'important : le nez rouge, bien sûr ! »

→ Coller sur le panneau le nez rouge.



« Et oui, c'est le clown ! Souvent, pour nous faire rire, le clown joue de la musique avec de drôles d'instruments. Il pourrait jouer... du poulpe, par exemple. »



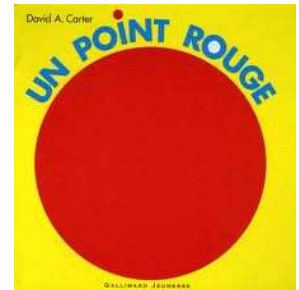
→ Sortir le poulpe musical en peluche. Commencer par le tentacule vert émeraude.
Jouer la mélodie « J'ai un gros nez rouge, deux traits sur les yeux... »

« Le spectacle est bientôt terminé ! Le dernier artiste vous propose un défilé de papier. »



Un point rouge / David A. Carter. - Gallimard.

🎵 *Polka bavaroise* par l'orchestre de François Rauber.



FIN