

De toutes les couleurs

Objectifs

- Mieux voir les couleurs en distinguant : couleurs soutenues et couleurs pastel, couleurs contrastées et couleurs nuancées, couleurs chaudes et couleurs froides.
- Aborder la symbolique des couleurs.
- Découvrir le rôle narratif des couleurs dans un album.
- Evoquer la peinture abstraite.

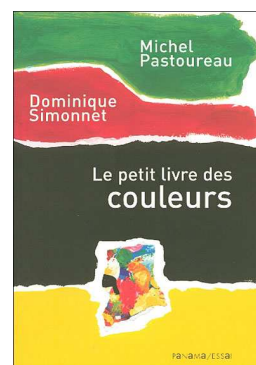
Niveau : 5-12ans

Démarche

1. Des goûts et des couleurs

- Demander aux enfants quelle est leur couleur préférée.
- Pour chaque couleur énoncée, indiquer les éléments naturels, les sentiments, les émotions, les personnages qui lui sont associés.

- On peut aussi apporter des objets de la vie quotidienne (ex. bouteille de lait, boîte de médicaments, etc.) et chercher ensemble à décoder le sens des couleurs choisies pour leur emballage.



Bleu : la couleur consensuelle, celle de la Sainte Vierge (car « elle est dans le ciel »), couleur des institutions (Europe, ONU)

Rouge : feu, sang, amour, flammes de l'enfer /violence, passion

Jaune : couleur mal-aimée du fait de la concurrence déloyale de l'or. C'est la couleur des traîtres.

Or, orangé : soleil, chaleur, vie, énergie, joie, puissance. La couleur des vitamines.

Vert : chance et malchance (tapis de jeu) car c'est une couleur instable - nature, propreté.

Noir : couleur du deuil, des ténèbres (le noir mat) mais aussi de l'élégance, les artistes (noir brillant). Couleur de l'autorité, l'austérité (robes des juges, des arbitres, des voitures des chefs d'Etat)

Blanc : couleur de la propreté (longtemps la seule couleur des draps, des sous-vêtements), de la pureté (neige), de l'innocence, de la monarchie. Exprime aussi l'absence : parler d'une voix blanche (sans intonation), la page blanche (sans texte), une nuit blanche (sans sommeil), un chèque en blanc (sans montant).

Gris : tristesse, ennuie, mélancolie

Rose : tendresse, féminité, douceur.

Violet : couleur du temps qui passe, de la pénitence

Marron : pauvreté, humilité.

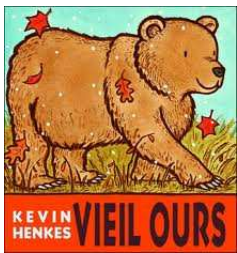
- Présenter : *Le petit livre des couleurs* / Michel Pastoureau et Dominique Simonnet. - Panama.

Indiquer que le goût pour telle ou telle couleur est en grande partie culturelle et de ce fait, varie selon les civilisations : les occidentaux plébiscitent le bleu (puis le vert, le rouge, le blanc, le noir), les japonais, le noir.

2. Regarder les couleurs autour de nous

Dans la réalité, tout est en couleur. Les objets, les hommes, la nature sont colorés. Même les saisons ont leurs couleurs :

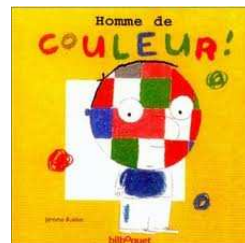
- *Veil Ours* : Kevin Henkes. - Kaléidoscope



Mais les couleurs ont aussi à voir avec notre monde intérieur, le monde de nos émotions et de nos sentiments :

- *Homme de couleur !* / Jérôme Ruillier. - Bilboquet

Les couleurs sont d'ailleurs présentes dans de nombreuses expressions du langage comme, par exemple : vert de peur, rouge de colère, blanc comme un linge, une peur bleue, en voir de toutes les couleurs.



3. Comparer les couleurs et apporter un vocabulaire précis.

Parmi les couleurs, on distingue les couleurs pastels et les couleurs soutenues, les couleurs froides et les couleurs chaudes, les couleurs contrastées et les couleurs nuancées (définir et donner des exemples, en particulier, *Bleu sur Bleu* qui servira pour l'atelier).

4. Apprécier la symbolique des couleurs dans un album.

Les couleurs permettent de créer des ambiances, d'exprimer des émotions, des sentiments et les changements de tons dans une histoire veulent dire quelques chose, ils indiquent des changements d'émotions, de sentiments :



- *Le rêve du renard* / Keizaburo Tejima. - Ecole des loisirs

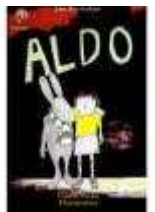
Des couleurs froides pour les paysages de neige et pour exprimer la vie difficile du présent, des couleurs chaudes pour évoquer l'enfance, la chaleur de l'été et les jours heureux d'autrefois.

ou

- *Aldo* / John Burningham. - Père Castor - Flammarion.

Couleurs ternes, traits au crayon noir et fond blanc pour exprimer la solitude. Couleurs soutenues et vives pour les moments ou les rêves de

bonheur.



5. Du côté de l'histoire de l'art

Les peintres sont tous des amoureux des couleurs. Certains tableaux expriment très bien cet amour, comme, par exemple, les peintures abstraites qui parfois ne sont que des jeux de couleurs.

Montrer, par exemple, une peinture ou un vitrail abstrait de Bazaine ou un tableau de la série des *Nymphéas* de Monet.



6. Atelier

Objectif : réaliser un petit livret à la manière d'un nuancier comme *Bleu sur bleu* de Komagata

Matériel :

- Feuilles A4 de différentes nuances de bleu
- Feuilles d'autres couleurs
- Ciseaux et colle
- Agrafeuse

Démarche

- Assembler plusieurs feuilles A4 de différentes nuances de bleu.
- Découper ensemble le bord du haut selon une forme de vague.
- Les décaler les unes sous les autres comme dans *Bleu sur Bleu*
- Agraffer les feuilles ensemble puis les relier avec une bande de toile adhésive bleue ou blanche.
- Couper le bord du bas de manière ç ce que toutes les feuilles arrivent au même niveau.
- Découper dans des feuilles de différentes couleurs des éléments en rapport avec la mer (poissons, algues, rochers) et les coller sur les pages du livret pour les décorer

