

En noir et blanc

Objectifs

- Aiguiser le regard en attirant l'attention sur les différentes variations et sur les différents usages du noir et du blanc dans les albums.
- Aborder la symbolique des couleurs.
- Présenter l'œuvre de Pierre Soulages.
- Evoquer l'usage du noir et blanc dans la photographie et au cinéma.

Age : 5-12 ans

Décor



L'album-accordéon *Vues d'ici* / Fani Marceau et Joëlle Jolivet - Naïve, est déplié au sol et sert de décor.

Démarche

1. Heure du conte

Le noir, c'est la nuit, l'absence de lumière. Le blanc, au contraire, c'est le jour, c'est la lumière. Le noir et blanc, c'est l'ombre et la lumière, comme par une nuit de pleine lune.



Pleine lune / Antoine Guilloppé. - Gauthier-Languereau

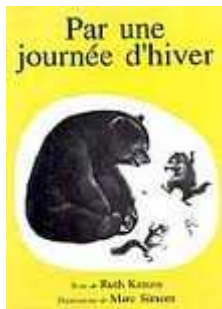
Il n'y a pas de contraste plus fort entre deux couleurs. Le noir brillant et le blanc pur, très contrastés, c'est parfait pour parfaitement dessiner le contour des objets, pour les montrer et les voir comme des ombres chinoises.



- *Noir sur blanc* / Tana Hoban. - Kaléidoscope

La beauté de ce contraste est aussi parfaite pour parler d'art, et en particulier, de musique. Le noir est alors celui du costume des musiciens, de l'élégance et des soirées chics :

- *C'est mon papa / Sara. - Epigone sur une musique de Chopin.*



L'usage du noir et blanc peut aussi être un recours pour exprimer l'absence de couleurs. Par exemple, pour dire l'hiver, cette saison où les couleurs de la nature sont plus restreintes et plus ternes. Le noir et le blanc se font alors mates et jouent avec les nuances de gris.

- *Par une journée d'hiver / Ruth Krass et Marc Simont. - Kaléidoscope, lu sur L'hiver de Vivaldi*

*Le jeu entre d'un côté, le noir et blanc et de l'autre, la couleur peut être utilisé pour exprimer le temps d'une histoire. Ainsi, les couleurs peuvent servir pour indiquer le présent, alors que le noir et blanc seront utilisés pour dire passé et le souvenir d'une époque qui n'existe plus. Présenter *La fugue* /Yvan Pommaux. - Ecole des loisirs, et montrer les pages qui concernent les flash-back*



le

Conclusion

Cf. : *Le petit livre des couleurs* / Michel Pastoureau et Dominique Simonnet. - Panama.

Noir : couleur des ténèbres, du deuil (le noir mat) mais aussi de l'élégance (noir brillant). Couleur de l'autorité (robes des juges, des arbitres, des voitures des chefs d'Etat)

Blanc : couleur de la pureté (neige), de la propreté (longtemps la seule couleur des draps, des sous-vêtements), de l'innocence, de la monarchie. Exprime aussi l'absence : parler d'une voix blanche (sans intonation), la page blanche (sans texte), une nuit blanche (sans sommeil), un chèque en blanc (sans montant).

2. Peinture

Il existe un peintre très célèbre qui ne peint que des tableaux entièrement noirs.

- Présenter quelques peintures de Soulages (1924-)
- Attirer l'attention sur la taille monumentale de certains tableaux..
- Quelques mots sur le sens de son œuvre.

J'aime l'autorité du noir, sa gravité, son évidence, sa radicalité. Son puissant pouvoir de contraste donne une présence intense à toutes les couleurs et lorsqu'il illumine les plus obscures, il leur confère une grandeur sombre.



Un jour je peignais, [...] les différences de textures réfléchissaient plus ou moins faiblement la lumière et du sombre émanait une clarté, une lumière picturale dont le pouvoir émotionnel particulier animait mon désir de peindre [...]. Mon instrument n'était plus le noir mais cette lumière secrète venue du noir. [...] Pour ne pas les [les peintures] limiter à un phénomène optique j'ai inventé le mot Outrenoir, au-delà du noir, une lumière transmutée par le noir et, comme Outre-Rhin et Outre-Manche désignent un autre pays, Outrenoir désigne aussi un autre pays, un autre champ mental que celui du simple noir.» Pierre Soulages, Le Noir. Dictionnaire des mots et expressions de couleur XXe-XXIe siècle Annie Mollard-Desfour, CNRS Éditions.

3. Photographie en noir et blanc

Arrivée de la couleur dans la photographie au début de 20^{ème} siècle. Le grand public fait des photographies en couleur à partir de 1935.



- *Nous, les enfants.* - Palette (La vie en images)

La photographie en noir et blanc met plus en valeur l'éclairage, les formes, les lignes que la photographie en couleur. Elle crée une distance par rapport à la réalité qui, de fait, est en couleurs.

Parfois, le choix du noir et blanc procède d'une volonté d'esthétisme.

4. Au cinéma

1^{er} long métrage en couleur : 1935

Le cinéma en couleurs s'impose à partir de 1960. Depuis, les réalisateurs ne font plus de films en noir et blanc sauf pour de très très rares exceptions.

- Projeter un extrait d'un film en noir et blanc, par exemple, *The Kid* de Charlie Chaplin.

5. Atelier

Objectif :

- Réaliser une fresque collective en noir et blanc

Matériel :

- Une grande feuille de papier canson noir
- Des feuilles de papier blanc
- Ciseaux
- Colle

Thème :

- Paysage sous la lune

Déroulement :

- Une feuille de papier canson noire sert de fond
- Dans des feuilles de papier blanc, les enfants découpent des formes directement, c'est-à-dire sans dessiner au préalable.
- Dans un premier temps, placer les formes blanches sur le fond noir sans les coller afin de pouvoir les déplacer pour composer la fresque puis quand la composition générale est trouvée, les coller.
- Afficher la réalisation dans la médiathèque.

