

Au Burkina Faso avec Véronique Vernette

Objectifs

- Découverte des albums de Véronique Vernette : leurs thèmes, leur style graphique.
- Découverte de la technique des encres colorées et de la plume.
- Découverte de la notion d'auteur
- Découverte de quelques aspects de la vie quotidienne au Burkina Faso

Age concerné

- 6- 8 ans (Cycle 2)

Contexte particulier de cette séance

Dans le cadre d'une manifestation sur l'Afrique, la médiathèque Hélène Oudoux de Massy a invité Véronique Vernette pour une rencontre avec trois classes de CP.

Déroulement du projet

- *Un mois et demi avant la rencontre*

Séance « C'est quoi un album ? » pour découvrir quels sont les différents éléments formels qui entrent dans la réalisation d'un album. Une séance qui veut donner des outils pour mieux voir et mieux lire les albums puis pour en réaliser un.

- *Un mois avant la rencontre*

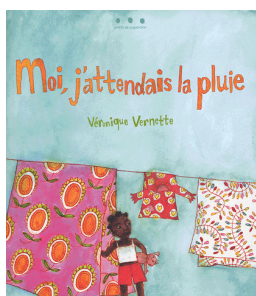
Séance de présentation de l'œuvre de l'auteur (cf. ci-dessous).

- *Pendant le mois qui précède la rencontre*

Les classes ont lu et étudié les albums de Véronique Vernette. Les enfants ont réfléchi aux questions qu'ils voulaient poser à l'auteur sur son travail. Ils ont commencé à écrire l'histoire et à dessiner les illustrations d'un album.

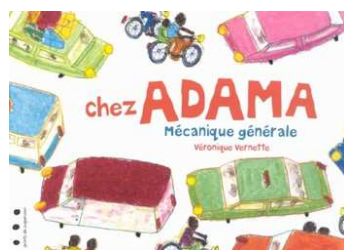
Présentation de l'œuvre de Véronique Vernette

1. Lecture à haute voix



- *Moi, j'attendais la pluie.* - Points de suspension.

Lecture de l'album sur un fond musical comme, par exemple, une musique instrumentale avec des percussions ou une kora.



- *Chez Adama, mécanique générale.* - Points de suspension.

2. Du côté du contenu

- Où se passent ces deux histoires ?

Au Burkina Faso (montrer le pays sur une carte).

Pourquoi ? Faire le lien avec l'auteur qui a vécu dans ce pays.

- De quoi parlent ces albums ?

De la vie quotidienne et de ses petits événements.

- En quoi ces thèmes peuvent-ils intéresser le lecteur ?

- Ils offrent une première découverte d'un pays et de ses façons de vivre (ex. habitat, habits, alimentation, vaisselle, véhicules, jeux et jouets des enfants, instruments de musique, conditions de vie, etc.).

- Reprendre *Moi, j'attendais la pluie* et, pour chaque double page, faire avec les enfants le parallèle avec ce que vit un enfant du même âge en France. Mettre en évidence les ressemblances et les différences.

- Cela peut être l'occasion de présenter des documentaires sur le Burkina Faso et de montrer des objets typiques de l'Afrique Sub-saharienne (pagnes, djembé, sanza, jeux en matériaux de récupération, jarre en poterie, vaisselle en plastique, etc.).

3. Du côté de la forme

Faire dégager les caractéristiques du style graphique de Véronique Vernet : pour chaque élément graphique, comparer son usage dans un album de Véronique Vernet avec celui qui en est fait dans un autre album d'un autre auteur. Il faut choisir des albums de façon à ce que les différences soient parfaitement visibles. Ce travail de comparaison permet de mettre en évidence les différences de pratiques et donc les caractéristiques graphiques du style d'un auteur.

Eléments graphiques à faire repérer :

- Mise en page : usage du fond blanc qui est à la fois le blanc de la feuille de dessin et celui du papier pour écrire – texte et image participent du même espace (impression de liberté)
- Technique graphique : encres de couleur et dessin à la plume. Véronique Vernet fabrique toutes ses nuances elle-même à partir des trois couleurs primaires.
- Couleurs : vives, lumineuses, variété et qualité des nuances.
- Dessin : réaliste, détaillé, naïf (ex. ne respecte pas les lois de la perspective)

Quand elle réalise une illustration, Véronique Vernet ne suit pas l'ordre habituel des choses : elle peint avant de dessiner. D'abord, elle peint à main levée avec son pinceau, puis dans un deuxième temps, elle dessine à la plume et à l'encre, souvent marron, sur les zones colorées. Si parfois, son tracé suit le contour du sujet peint (ex. le tracé du tronc de l'arbre), il lui arrive aussi de dessiner à l'intérieur des zones colorées (ex. les feuilles). Les couleurs débordent alors des traits du dessin.

- Typographie : écriture manuscrite et non rectiligne, à considérer comme un élément graphique parmi les autres. Donne une impression de fantaisie et de liberté.

Il est intéressant de faire remarquer que ces caractéristiques graphiques sont valables pour tous les albums de Véronique Vernet, ce qui permet de parler d'un style graphique

personnel qui est identifiable au premier coup d'œil. Cela est généralement valable pour tous les artistes qui ont une œuvre à leur actif.

Finir avec la lecture de :

- *Cocorico, poulet piga.* - Points de suspension.

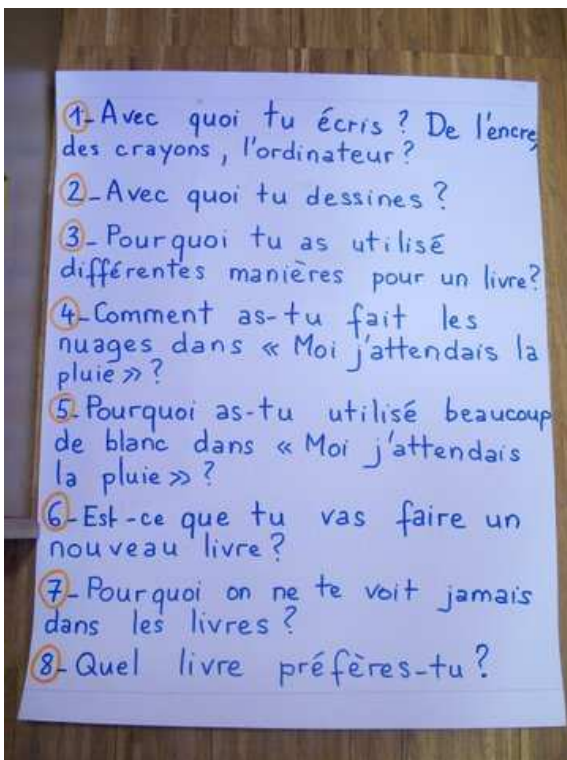


Conclusion générale

Véronique Verrette réalise des albums joyeux et colorés dans un style à mettre en rapport avec l'ambiance et les couleurs de la vie au Burkina-Faso. Elle fait partie des auteurs qui s'inspirent directement de la réalité pour créer.

3. Le jour de la rencontre

Véronique Verrette a parlé de ses albums en répondant aux questions préparé par les enfants :



Elle a montré ses carnets de voyage, a passé des diapositives prises pendant ses séjours au Burkina Faso et a évoqué ses projets en cours.

Elle a écouté le début de l'histoire que les enfants avaient écrit et qu'ils lui ont lu à haute voix.

Puis elle a dessiné devant eux.



Ce fut une belle rencontre !



4. Proposition d'atelier : peindre un arbre à la manière de Véronique Vernet

Matériel

- Feuilles blanches
- Flacons d'encre bleu, rouge et jaune
- Pinceaux
- Plumes

Thème

- Un arbre

Démarche

- Fabriquer des couleurs et des nuances à partir des trois couleurs primaires
- Peindre un arbre directement au pinceau sur la feuille blanche c'est-à-dire sans dessin au crayon au préalable.
- Faire sécher
- Sur la peinture qui vient d'être faite, dessiner à la plume et à l'encre (ex. dessiner des feuilles, les contours de l'arbre, des oiseaux dans le feuillage, etc.)

