

# LE PAPIER DANS TOUS SES ETATS

## Type de séance

- Séance Découverte de l'art
- Séance Découverte des albums

## Objectifs

- Faire découvrir des albums dont les illustrations sont réalisées avec du papier
- Faire découvrir différents usages graphiques du papier

## Age

- 6 -10 ans

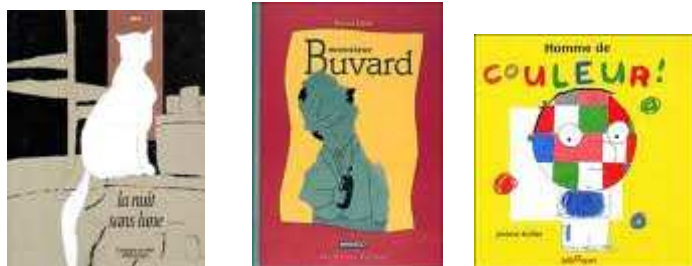
## Réaliser une exposition et une brochure-découverte :

- Une exposition de livres ouverts

Faire un choix d'albums et de livres d'art dont les images sont réalisées avec des collages de papier.

Exemples d'albums présentés par techniques :

Papier déchiré : Sara, Bruno Heitz, Jérôme Ruillier, Léo Lionni, Martine Bourre,



Papier découpé : Léo Lionni, Sylvia Bonnani, Matisse, Braque, Picasso



Papier froissé, plié : Martine Bourre



- Les livres sont posés sur des tables, ouverts aux pages choisies.
- Chaque livre est numéroté.

### La brochure-découverte

- Réaliser un tableau à double entrée avec indiqué, pour l'une des entrées, le numéro des illustrations et pour l'autre, la liste des différents types de papiers utilisés (ex. feuilles de couleur, buvard, papier peint, carton, feuille de journal, partition de musique, prospectus) et celle des différentes techniques dont il est fait usage (ex. papier déchiré, découpé, froissé, plié).

### Déroulement

#### **1. A la découverte du papier dans les illustrations (20min)**

Indiquer que les illustrations originales (terme à définir) des livres exposés ont toutes été en partie réalisées avec du papier avant d'être dupliquées pour faire les pages des albums. Quelles sortes de papiers sont utilisées ? De quelles façons le papier est-il utilisé ?

Visite personnelle de l'exposition à l'aide de la brochure-découverte

#### Temps d'échanges collectif

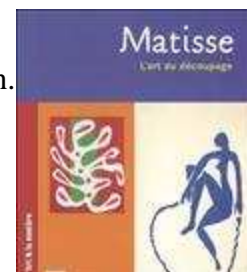
- Tous ensemble et oralement, donner les bonnes réponses à la brochure-découverte.
- Faire repérer la variété des types de papier utilisés et l'usage détourné que les artistes font de certains d'entre eux (ex. papier journal, partition, etc.)
- Dégager les caractéristiques de cette technique graphique : le travail est à rapprocher de celui de la sculpture et du travail manuel (plaisir de « dessiner avec des ciseaux » comme dit Matisse, goût pour le collage, voire le bricolage), permet de rendre des effets de matières ou de volume, peut offrir de beaux aplats de couleur, simplifie les formes, etc.
- Demander aux enfants quelles illustrations ils préfèrent.

#### **2. Heure du conte (10min)**

Réaliser une heure du conte qui peut aussi bien associer, la lecture d'albums (cf. auteurs cités ci-dessus), celle d'un livre d'art (Ex. : *Tristesse du roi, Matisse/ E. Amzallag-Augié.* – Ed. du Centre Georges Pompidou ; coll. L'art en jeu) accompagnée de la présentation sur un fond musical d'un tableau d'un peintre célèbre.

#### **3. Du côté de l'histoire de l'art : Picasso, Braque et Matisse (10min)**

- Dire quelques mots sur les collages de Picasso et de Braque.
- Présenter Matisse à l'aide de *Matisse : l'art du découpage.* Nina et Max Hollein. Palette (L'art et la manière).
- On peut aussi projeter un extrait d'un DVD où l'on voit Matisse travailler : Ex. « La vague » dans *Le musée amusant/ Marie-Josée Jaubert.* - Arte vidéo.



#### **4. Atelier (30min)**

##### Objectif

- Réaliser une fresque collective avec différentes sortes de papiers.

##### Matériel

- Divers sortes de papiers

- Ciseaux, colle

### Démarche

- Prévoir une grande feuille qui servira de fond à la fresque.
- Indiquer le thème de la fresque (ex. la ville)
- Demander aux enfants de découper des éléments qui permettront de réaliser cette ville (ex. rues, immeubles, voitures, chats, etc.)
- Les enfants collent leurs découpages au fur et à mesure sur la fresque.
- Afficher la fresque dans la médiathèque en indiquant qu'elle est le résultat d'un atelier sur le thème du papier dans les illustrations.



Exemple de fresque réalisée par les enfants.

