

Le Roi et l'Oiseau

Découverte en devinettes du film de Paul Grimault

Type de séance

Séance Découvertes, autour d'un auteur / réalisateur.

Objectif

Présenter Paul Grimault et son film le plus célèbre.

Public

Enfants à partir de 8 ans.

Matériel

- téléviseur
- lecteur de DVD.

Documents utilisés : *Le Roi et l'Oiseau* et *La Table tournante* (sur le même DVD)
Le château dans le ciel de Hayao Miyazaki

* * *

Cet après-midi, nous allons découvrir une partie de l'œuvre d'un réalisateur de dessins animés : Paul Grimault. Le film dont nous allons voir des extraits est célèbre dans le monde entier, et a influencé les fondateurs des Studios Ghibli (Miyazaki et Takahata).

Le réalisateur, Paul Grimault (1905-1994)

Dessinateur (mais aussi acteur, à certains moments).

Il est le réalisateur : c'est-à-dire que ce n'est pas forcément lui qui dessine. Il a l'idée, il supervise le travail des autres.

Il a été un grand ami de Jacques Prévert, le poète, qui lui a écrit des scénarios et des dialogues.

Leur chef d'œuvre, c'est *Le Roi et l'Oiseau*.

Le Roi et l'Oiseau

A l'origine, il y a un conte d'Andersen : *La Bergère et le Ramoneur*.

Prévert et Grimault ont ajouté des personnages au conte, approfondi l'histoire, fait passer des messages qui leur tenaient à cœur.

Ils ont mis beaucoup de temps à faire le film : commencé avant la 2^e Guerre Mondiale, il est sorti après la guerre ; mais les auteurs n'étaient pas d'accord avec cette version. Des années plus tard, Grimault a pu racheter les droits sur son dessin animé, et le finir comme il le souhaitait. Malheureusement, Prévert est mort avant sa sortie au cinéma.

Nous allons maintenant regarder ensemble quelques extraits du film.



Dans les premières minutes, l'oiseau nous présente le royaume très particulier dans lequel se passe l'histoire.

 DVD 1, chapitre 1 (4 min. environ)

- introduction par l'oiseau : présentation du château, de la personnalité du roi.



Faire pause quand le roi se met à tirer au pistolet sur une cible, en présence d'un soldat en armure (0'02' 54 environ).

Questionner : que va-t-il se passer ? D'après eux, que va faire le soldat ?

Chaque enfant donne sa réponse.

▶ *Reprendre la lecture pour avoir la solution. Le soldat perce lui-même la cible. Laisser défiler le film (on voit l'oiseau poser une fleur sur la tombe de sa femme).*


▶▶ *Passer rapide la scène de chasse (0'4 et suivantes)*

Pendant ce temps, expliquer :

Prévert et Grimault ont montré un personnage de roi ridicule, un tyran entouré de gens qui ont peur de lui. Finalement, c'est un personnage très seul.

Le château dans lequel le roi vit a beaucoup impressionné le réalisateur japonais Hayao Miyazaki. Murs interminables, dessin très précis... Nous verrons tout à l'heure que Miyazaki a rendu hommage à ce château dans ses propres dessins animés.

Reprendre la lecture à vitesse normale.

 Chapitre 2, de 0'06 à 0'08. (2 min.)

- scène de l'ascenseur traversant le château extravagant.

▶▶ *Passer rapide pendant la scène de la peinture. Expliquer que le Roi trafique son image pour paraître plus beau.*




Le peintre a fini le tableau et le roi contemple l'œuvre : faire pause (11^e minute environ).

Demandez aux enfants ce que le roi va dire ou faire au peintre.

Ils répondront sûrement : « il va le punir ou le tuer ! »

▶ *Reprendre la lecture pour avoir la solution. Surprise ! Le roi semble féliciter le peintre ! Laisser défiler le film : on voit alors que le peintre tombe dans une trappe, puis le roi accéder à ses appartements*

 Chapitre 4 et suivants, de 0'12 à 0'25 – fondu au noir. (13 min.)

- arrivée dans l'appartement secret du roi : découverte des personnages de la Bergère et du Ramoneur.



Faire pause. Expliquer :


Ici, il y a des différences avec le conte original : chez Andersen, la bergère et le ramoneur étaient des statues de porcelaine. C'était une autre statue qui les empêchait de s'aimer.

► *Reprendre la lecture. Expliquer :*


On comprend que le roi se trouve laid, il se déteste – c’est sans doute ce qui le rend si cruel avec les autres.

Chapitre 5

- les tableaux et sculptures prennent vie.

 *Faire pause, à 0’22 : le roi se réveille en sursaut.
Demander aux enfants ce qui, à leur avis, va se passer.
Attendre que chaque enfant ait donné son idée.*

► *Reprendre la lecture.*


 *Faire pause, à 0’25 : le roi et sa représentation sont face à face...
Que va-t-il se passer ?*

Préciser : Ce qui s’est passé est terrible : l’image du roi a pris le pouvoir ! Les policiers ne se sont pas aperçus qu’il était plus petit que l’original, et qu’il ne louchait pas...


► *Revenir au menu : le prochain extrait et au chapitre 8 du DVD. Couper le son si besoin (la musique et les bruitages du menu sont d’un volume élevé).*

Raconter la suite de l’histoire :

Les amoureux sont poursuivis par la police du Roi. Ils trouvent refuge dans les souterrains de la ville, là où se cachent les pauvres gens, mais ils sont rattrapés grâce à une invention diabolique du roi : le robot (qui n’était pas non plus dans le conte original !).

 DVD 1, chapitre 8, de 0’43 à 0’46. **(3 min.)**

- le robot sort du garage du roi, et traque les amoureux.

 *Faire pause : que va-t-il se passer ? Les enfants peuvent échanger leurs idées.*

Comment se finit l’histoire ? Bien ! Vous verrez comment si vous empruntez le DVD.

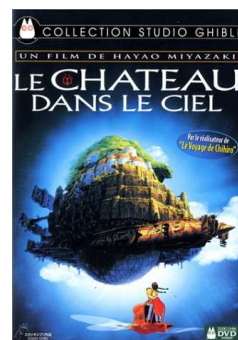
Parallèles avec l’œuvre de Miyazaki


Nous avons dit tout à l’heure que *Le Roi et l’Oiseau* avait beaucoup marqué Hayao Miyazaki, le célèbre réalisateur du *Voyage de Chihiro* et de *Princesse Mononoké*.

Miyazaki a rendu hommage à Paul Grimault, notamment dans *Le Château dans le ciel*.

L’histoire parle d’une cité légendaire, construite sur une île qui flotte dans le ciel. Ce château a une architecture très verticale, comme le château de Takicardie.

De plus, ce château est gardé par des robots – pacifiques, mais qui ont aussi une énorme puissance de destruction...



 DVD du *Château dans le ciel*
Chapitre 10 : de 1’22 à 1’30

(8 min.)