

# Peau d'Âne

## Type de séance

Heure du conte.

## Objectifs

- Faire entendre une version du conte, lue à voix haute
- Montrer aux enfants quelques belles illustrations, faire parler ces images
- Initier à la notion d'adaptation (albums illustrés et film de Jacques Demy)

## Public

Enfants à partir de 7 ans.

## Matériel

Lecteur de DVD et téléviseur (ou vidéoprojecteur)

## Déroulement

### 1. Introduction à la lecture

*Peau d'Âne* est un conte qui a été écrit pour la 1ère fois par Charles Perrault, grand écrivain français (1628-1703). Il a été un peu l'équivalent du ministre de la culture de Louis XIV. Perrault l'a écrit en vers, en 1694.

Très peu de temps après, le conte a été réécrit en prose (on ne sait pas par qui). Cette histoire a également été recueillie par les Frères Grimm (sous le titre de *Toutes-Fourrures*).

Le conte a été illustré depuis toujours ; il a inspiré une foule d'artistes.

### 2. Lecture à voix haute (30 min env.)

Version choisie : *Peau d'âne* de Jean-Pierre Kerloc'h, ill. par Eric Battut (Didier Jeunesse, 2000).

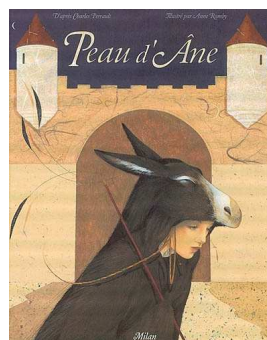
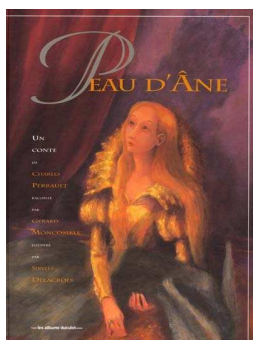
### 3. Présentation d'illustrations (10 min)

Sybille Delacroix : page avec les trois robes ; pages où l'on voit la princesse en gros plan.

In *Peau d'âne* / Gérard Moncomble. – Casterman, 2001. – (Albums Duculot).

Anne Romby : feuilleter tout l'album, en s'arrêtant particulièrement sur les robes.

In *Peau d'âne* / Charles Perrault. – Milan, 2002.



#### **4. Adaptation cinématographique (15 min)**

- Pour info : 1ères adaptations = courts-métrages en noir et blanc d'Albert Capellani (1904-1908)
- film le plus célèbre : celui de Jacques Demy (1970) avec Catherine Deneuve et Jacques Perrin.

Visionnage de plusieurs extraits, pour montrer comment J. Demy traduit la magie du compte avec les moyens du cinéma (effets spéciaux et chansons)

- Chap. 10 : la robe couleur du temps
- Chap. 25 : chanson « Recette pour un cake d'amour »
- Chap. 29 : Oyez ! C'est un anneau très petit + chanson « Le massage des doigts »
- Chap. 30 : toutes les filles essayent les bagues.

#### **Informations complémentaires / améliorations possibles de la séance**

- selon Marc Soriano, la version en prose serait l'œuvre de Mme de Lubert (1781)
- opéra de Raoul Laparra (1876-1943), daté de 1899.
- autres versions : *Peau de cochon* / Afanassiev ; *Petite bûche* / Christiane Seydou ; *Princesse Boule-de-fourrure* / Charlotte Huck.
- on pourrait imaginer réaliser un diaporama ou une exposition de toutes les représentations des robes de Peau d'âne.