

Pezzetino, Leo Lionni et compagnie

Objectifs :

- Découvrir l'oeuvre de Léo Lionni
- Découvrir les thèmes de la quête d'identité et de la différence
- Découvrir la technique du papier déchiré et du papier découpé.

Cycle : 5-8 ans

Disposition des albums : présentés au sol en deux groupes, d'un côté les imagiers et de l'autre, les albums.

Disposition de la salle :

- Préparer le coin lecture
- Préparer le coin atelier : tables et chaises pour les enfants, table avec le matériel déjà prêt.

Matériel pour l'atelier :

- Feuilles blanches
- Feuilles Canson grises, roses, jaunes
- Colle, ciseaux

* * *

Déroulement :

1. Présentation de la séance

- Demander aux enfants s'ils connaissent certains des livres exposés et s'ils les aiment.
- Indiquer qu'ils ont tous été écrits et illustrés par la même personne, un auteur-illustrateur : Léo Lionni.

Quelques mots sur Léo Lionni (1910- 1999). Il est né en Hollande de parents italiens et artistes. Il sera naturalisé américain mais vivra en Italie à partir de 1962. A écrit son premier album, *Petit-Bleu et Petit-Jaune* pour ses petits-enfants en 1959 (paru en France à l'École des loisirs, en 1971). Il en écrira ensuite une trentaine d'autres. Il était aussi designer, peintre et sculpteur.



- Indiquer que l'on va partir à la découverte des livres de Léo Lionni, se demander de quoi ils parlent, regarder les illustrations pour voir si Léo Lionni a une façon particulière et bien à lui de les réaliser.

2. Les imagiers (5 min.)

- Montrer et lire le titre de : *Qui ?*, *Quoi ?* et *Où ?* (École des loisirs, 1984)
- Feuilletter *Qui ?*

Les enfants répondent spontanément à la question posée par le titre en nommant ce qu'ils voient dans les images.

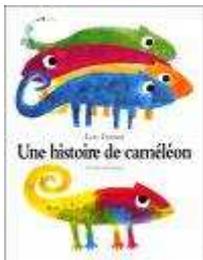
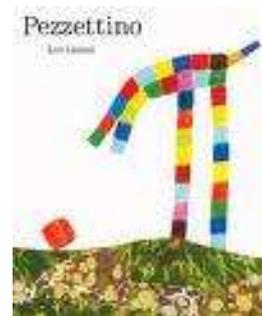
- Indiquer qu'il s'agit d'imagiers, c'est-à-dire de livres pour les tout-petits qui découvrent le monde des mots, l'univers du langage par le biais des images. Ce sont des dictionnaires visuels pour ceux qui ne savent pas encore lire.

3. Les albums (15 min.)

- Réaliser une Heure du conte qui met en réseau certains albums de Léo Lionni autour des thèmes de la quête d'identité, de l'affirmation de soi et de la différence.

- Lire : *Pezzettino*. - École des loisirs, 1997.

A la fin, quand Pezzettino s'écrie « Je suis bien moi ! », il est tout joyeux car il a compris qu'il n'est pas un petit morceau de quelqu'un d'autre, que même les petits sont des personnes à part entière. Mais est-on toujours joyeux d'« être soi » ? Et qu'est-ce que cela veut dire ? Parfois, être soi, ça pose problème. Quand on se sent trop différent des autres, on peut se sentir seul et exclu comme le caméléon de cette histoire...

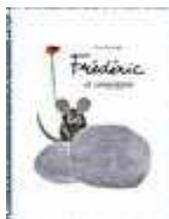
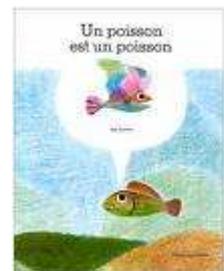


- Lire : *Une histoire de caméléon*. - École des loisirs, 2000.

Être soi, ça pose aussi problème lorsqu'on rêve d'être quelqu'un d'autre que soi-même ou d'avoir une autre existence. La vie se charge alors de nous rappeler que...

- Lire : *Un poisson est un poisson*. - École des loisirs, 1981.

Rester soi-même quand on est un peu différent des autres, ce n'est pas forcément un problème quand on a confiance en soi. Mais pour les autres, comprendre, accepter et apprécier cette différence, cela prend un certain temps :

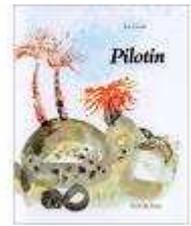


- Lire : *Frédéric*. - École des Loisirs, 1975.

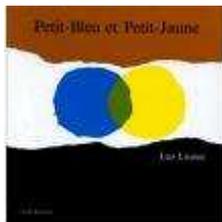
Quand on est un peu différent des autres, rester soi-même tout en voulant vivre heureux avec les autres, cela demande souvent du courage et de la réflexion, deux qualités dont Pilotin ne manque pas ...

- Lire : *Pilotin*. - École des loisirs, 1975.

Curieusement « être bien soi », c'est se transformer, se laisser changer, ne pas craindre de prendre une autre couleur au gré des rencontres comme dans ...



- Lire : *Petit-Bleu et Petit-Jaune*. – École des loisirs, 1971.



Arriver à être soi, parfois, c'est trouver quelqu'un qui nous ressemble comme pour le caméléon ; parfois, c'est résister aux autres comme Frédéric ; parfois, c'est faire avancer les autres comme Pilotin. Mais pour tous, il importe de comprendre comme Pezzetino, que « l'on est fait de petits morceaux », de petits morceaux de tout ce que l'on voit, découvre, apprend et de tous ceux que l'on rencontre.

3. Le style graphique de Léo Lionni (5 min.)

- Techniques graphiques :

Montrer plusieurs illustrations, les comparer et faire repérer différentes techniques graphiques : papier découpé et papier déchiré (*Frédéric*), gouache et impressions (*Pilotin*, *Une histoire de caméléon*), crayons de couleur (*Un poisson est un poisson*).

- Le style de Léo Lionni :

Des illustrations colorées qui ressortent sur le fond blanc de la page. Des personnages aux formes simples, arrondies, enfantines. Un jeu de couleur aux nuances subtiles dans les illustrations en peinture.

4. Atelier d'art plastique (30 min.)

- Réaliser une petite carte (ex. carte d'anniversaire) avec, comme illustration, un petit mulot en papier découpé à la manière de Frédéric.

NB. Il est nécessaire que l'intervenant réalise lui-même l'activité au préalable pour repérer les différentes étapes de réalisation et ainsi prévoir toutes les consignes à donner aux enfants.

