

Un conte, comment ça raconte ?

Objectifs :

- Découvrir quelques bons contes
- Présentation des différents éléments caractéristiques du genre

Niveau : CP – CM2

Matériel : carte du monde ou globe terrestre

Critères de choix des contes :

- Un conte par continent si possible
- Choix de contes appartenant à des types de contes différents

Type de séance :

Une heure du conte qui met en réseau des contes afin de faire découvrir les caractéristiques de cette littérature orale et écrite.

* * *

Démarche :

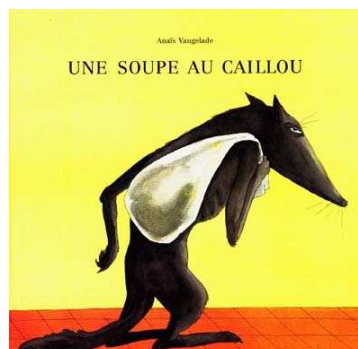
Pour commencer, actionner le bâton de pluie.

Les paragraphes rédigés dans une typographie Comic sont des propositions de discours. L'intervenant est libre de s'en inspirer.

1. Le conte : une littérature orale

Il était une fois les contes ... Les contes, comme leur nom l'indique, se racontent. Ou plutôt, ils se racontaient autrefois, quand il n'y avait ni télévision ni radio, quand tout le monde ne savait pas lire et qu'il n'y avait pas de livres partout, comme maintenant. Alors, le soir pour s'occuper, se divertir et se parler, les gens se retrouvaient ensemble et se racontaient des histoires autour du feu, dans un pays comme la France ou sous les étoiles dans les pays chauds... Un peu comme dans « La soupe au caillou » ce vieux conte qui existe dans de nombreux pays d'Europe (montrer l'Europe sur la carte).

- Raconter « La soupe au caillou » (ou lire une version du conte en expliquant que, depuis, les contes ont été écrits dans des livres).



Une soupe au caillou / Ill. Anaïs Vaugelade. – Ecole des Loisirs, 2000.

2. Les différentes versions d'un même conte

A cette époque, dans tous les pays du monde, les gens qui se racontaient des histoires les avaient déjà entendues quand ils étaient enfants, racontées par leur père, leur voisine, par leur grand-père ou par un colporteur de passage dans le village. Ce n'étaient pas des histoires écrites. Alors celui qui racontait, racontait à sa façon à lui. Il y mettait toujours un peu de lui-même, il racontait avec ses mots à lui, il rajoutait ou enlevait certains détails. Un peu comme pour faire cette soupe au caillou où chacun apporte quelque chose qui lui appartient. C'est pourquoi l'histoire était toujours la même, mais aussi toujours différente de celle de ses parents ou de celle de la région d'à côté. Et toutes les façons de raconter l'histoire, toutes les versions existaient en même temps. Par exemple, il y avait la version de Bretagne et celle de Provence. Comme la soupe de légumes qui diffère d'une famille à l'autre !

- Lire une autre version du conte de « La soupe au caillou » ou montrer plusieurs albums de ce conte avec des différences visibles dans l'image.

3. Les indices des contes : un classement des contes par continent puis par pays

Comme les contes traditionnels ont été inventés par les gens, par le peuple, ils n'ont pas d'auteur précis. Ce sont les contes d'une région, d'un pays, d'un continent. C'est pourquoi ils sont classés par continent dans notre bibliothèque.

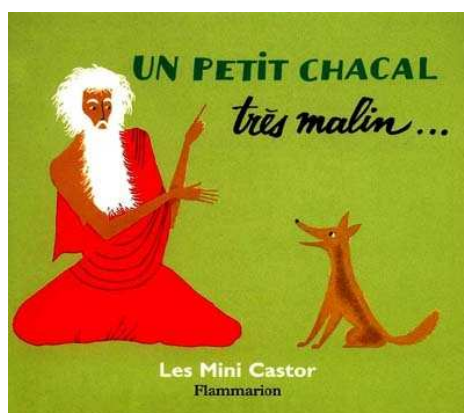
- Montrer l'indice du 1er conte et indiquer le mode de classement par continent, puis par pays et éventuellement par région (pour les cycles 3).

Continuons notre voyage à travers les contes et les continents en allant en Asie et, plus précisément, en Inde.

- Montrer l'indice du conte, montrer le continent et le pays sur la carte.

- Lire un conte indien :

Ex. : *Un petit chacal très malin* / Ill. Etienne Morel. - Père Castor Flammarion, 1997.

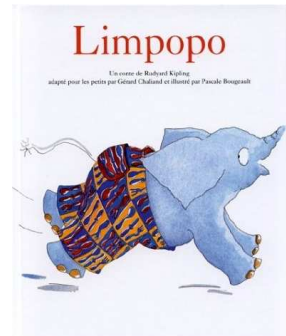


4. Conte d'auteur

Si les contes traditionnels ont été inventés oralement par le peuple, certains contes ont aussi été écrits par des auteurs précis. Ces auteurs sont, soit ceux qui ont inventé les histoires de ces contes (ex. Andersen, Gripari), soit ceux qui ont mis par écrit des contes qui se racontaient oralement. Ils en ont fixé la forme (ex. Perrault, Grimm).

Ex : *Limpopo* / Rudyard Kipling ; ill. Pascale Bougeault.
- Ecole des Loisirs, 1997.

Alors est-ce un conte anglais car l'auteur est anglais et qu'il a écrit en anglais ? Un conte indien, vu que Kipling habitait en Inde ? Un conte africain du fait que l'histoire se passe en Afrique ? Non, c'est un conte de Kipling !



4. Différents types de contes

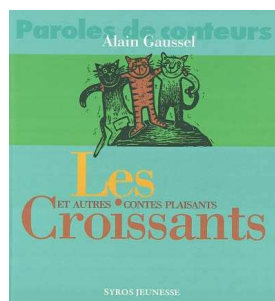
Il existe toutes sortes de contes : des contes de fées, des contes facétieux, des contes d'animaux, des contes de création, contes d'explication, etc.

- Définir succinctement chacun d'eux.
 - Lire, par exemple, un conte de création d'Amazonie (montrer la région sur la carte).
Comment vint la nuit : conte d'Amazonie / Joana Troughton. - Gründ, 1990.
- La lecture peut être accompagnée d'un CD de bruitages de la jungle.

5. Finir avec un petit conte raconté oralement.

Et maintenant, retour à Paris avec un conte inventé par Alain Gausse et qui se raconte en 1m 30s, le temps d'une station de métro. Hé oui, on n'est plus à l'époque des longues soirées de contes en hiver... Et comme on a commencé avec une histoire de soupe, on va aussi finir avec une histoire de soupe.

- « La soupe et la petite fille » dans *Les croissants et autres contes plaisants* / Alain Gausse. - Syros (Paroles de conteurs), 2004.



Et cric, crac ! L'histoire est dans mon sac. A vous de la raconter !