

LES ALBUMS SILENCIEUX DE SARA

Objectif :

- Découvrir l'œuvre de Sara et dégager ce qui la caractérise.

Disposition de la salle :

- Prévoir plusieurs espaces de lecture personnelle dans la salle avec des coussins
- Prévoir 4 ou 5 albums de Sara dans chacun de ces petits espaces

1. Présenter le sujet de la séance

- Quelques mots sur Sara et son œuvre : un auteur né en 1950 qui a déjà réalisé une vingtaine d'albums. En 2005, elle a reçu le Prix Spécial du jury pour son œuvre, à la biennale internationale d'illustrateurs de Bratislava.

2. Découverte personnelle des albums par les enfants (10 à 15 min.)

- Répartir la classe ou le groupe en plusieurs petits groupes. Chaque groupe est invité à aller feuilleter des albums de Sara dans un des espaces de lecture prévus dans de la pièce.

3. Temps d'échanges : les caractéristiques formelles des albums (10 min.)

- Se rassembler
- Demander aux enfants s'ils ont des remarques à faire sur les albums qu'ils viennent de lire. Les enfants dégagent facilement les caractéristiques formelles de l'œuvre : l'absence de texte, la technique du papier déchiré, le choix restreint des couleurs et les personnages qui sont souvent des animaux.
- Première conclusion : on peut remarquer une unité de l'œuvre du point de vue de la technique graphique, du choix des couleurs, du style graphique, de mode de narration.
- Y a-t-il des thèmes récurrents dans son œuvre ?

4. Heure du conte : les thèmes principaux des histoires (15 min.)

- Lecture d'un choix d'albums sous la forme d'une heure du conte. Faire alterner albums sans texte et albums avec texte pour rythmer l'heure du conte.
- Notons que les albums sans texte se prêtent bien à une lecture avec un fond musical.
- Prévoir des tissus dans les tons des albums pour joliment disposer les albums retenus.

5. Conclusion : une œuvre d'une grande unité (5 min.)

- Indiquer que son œuvre est une œuvre qui aborde des thèmes graves. Le thème principal est celui du cheminement, de l'errance et la solitude suivis d'une rencontre et du début d'une amitié.
- Indiquer que beaucoup de sensibilité et d'émotion se dégagent de ces histoires.
- Indiquer que le graphisme est en accord avec la gravité des thèmes.
- Dégager l'intérêt de la technique du papier déchiré tel que Sara l'utilise. Une technique qui favorise les aplats de couleur (ne permet pas de créer des jeux d'ombre et de lumière), qui simplifie les formes. Cela fait penser à du théâtre d'ombres. Les silhouettes sont épurées et stylisées.

Une technique qui va à l'essentiel et qui est en accord avec les histoires des albums. On peut évoquer le fait que c'est une technique que l'on trouve chez d'autres illustrateurs (ex. Léo Lionni, Charlotte Mollet) mais dans un esprit différent.

- Les couleurs sont fortes, soutenues, contrastées, la palette est restreinte. Cela donne une impression de gravité, de force, d'esthétisme.

- Dégager l'intérêt des albums sans texte : ils privilégient le plaisir de la lecture d'images, ils offrent une lecture particulièrement silencieuse. Ils favorisent une lecture active, permettent une grande liberté d'interprétation. Eventuellement, on peut faire remarquer que pour créer le mouvement et donner du rythme de l'histoire, Sara utilise des techniques cinématographiques : jeu sur les angles de vue, les cadrages, etc.

- L'œuvre de Sara possède une réelle unité de style, de ton, de sujet. A travers ses albums, Sara crée un univers qui est le sien et que l'on reconnaît au premier coup d'œil. C'est une artiste. On peut aller voir son site sur Internet.

6. Atelier (30 min.)

Réaliser une carte illustrée à la manière de Sara :

- Choisir une illustration de Sara qui servira de modèle et la montrer aux enfants

- Choisir du papier relativement pelucheux.

- Montrer aux enfants comment déchirer le papier à la manière de Sara c'est-à-dire avec une règle que l'on appuie sur la feuille et qui sert à diriger le geste quand on déchire.

- Bien réfléchir aux consignes à donner pour réaliser l'illustration.