

alex sanders

Objectifs :

- donner un aperçu de l'œuvre d'un auteur illustrateur
- sensibiliser à l'analyse d'images.

Public concerné :

Auxiliaires de puériculture et assistantes maternelles.

1. QUELQUES MOTS SUR L'AUTEUR

Alex Sanders est né en 1964, il est français.

Il a étudié le cinéma à Bruxelles ; actuellement, il vit et travaille à Paris.

Il n'a jamais cessé de dessiner et de peindre. Il se consacre aux livres pour enfants depuis 1993.

Il travaille souvent en collaboration ; il élabore parfois seulement le texte ou les images.

A l'école des loisirs, il travaille très souvent en binôme avec **Pierrick Bisinski** (par exemple sur les livres cartonnés à onglets, *Tous les... ceci ou cela*).

Chez Casterman, c'est avec **Patrice Léo** (auteur de *Bébé s'éveille*).

Il a énormément publié à l'Ecole des loisirs (dans la collection « Loulou & Cie ») : ce sont les Lulu, les Bob, ou encore *Délivrez-moi !*

Il est l'auteur d'une série chez Nathan, épuisée aujourd'hui (et c'est heureux).

Chez Casterman, ses albums avec P. Léo sont plus pédagogiques qu'artistiques.

Enfin, chez Gallimard (collection « Giboulées ») se poursuit une série de Rois et de Reines dont le succès commercial ne prouve pas la qualité. Il y a moins d'originalité graphique, et les histoires, faisant référence à l'univers du conte traditionnel, sont moins adaptées aux tout-petits.

Cette présentation ne concerne donc qu'une petite partie de la production d'Alex Sanders ; mais c'est celle dont les bibliothèques garantissent la pertinence.

2. LES ALBUMS D'ALEX SANDERS

1) La série des Lulu (Ecole des Loisirs, coll. Loulou & Cie)

- le format : grand carré cartonné, 21 x 23 cm.
on les trouve aussi en « Lutin Poche » (livres minces et souples)
- le personnage : un lapin blanc, enfant unique identifiable à un petit de 3-4 ans
sa maman apparaît dans 4 albums, toute sa famille dans *Lulu et le loup*
plutôt gentil et tendre
- caractéristiques : dans les albums cartonnés, il n'y a pas de page de titre.

L'histoire commence directement après la couverture, et jusqu'au dos ! Détail à ne pas manquer.

Toutes les couleurs (1998)

Technique mixte : papier découpé et pinceau.

Permet de passer en revue les couleurs primaires avec légèreté.

Jeu pour le jeune lecteur, qui voit son héros faire un tas de bêtises.

Livre dynamique : la double page se regarde bien dans le sens de la lecture. Les dessins incitent vraiment à tourner la page.

C'est qui ? (1999)

Intérêts du livre : la récurrence de la question, toujours amusante pour les petits
+ la surprise à la fin du livre.

Mon trésor ! (2002)

Le livre doit être lu jusqu'à la dernière page !

Mille petits chats (2005)

Livre tendre sur la relation parent-enfant.

Effet intéressant de retour en arrière : Lulu va de droite à gauche dans l'image, pour signifier qu'il revient vers sa maman.

Lulu et le loup (2005)

Histoire un peu plus tirée par les cheveux, mais il y a du suspense.

Encore ? (2006)

Là encore, livre dynamique. Livre sans fin qui invite à recommencer !

Quasiment pas de texte : « encore » et « hop ».

Bémol : Lulu joue avec des animaux de la savane, et on ne voit pas bien pourquoi. D'autant que la série éléphant, chameau, zèbre, lion se conclut par le loup... Il ne faut sans doute pas chercher de rapport entre eux.

Le lion et le loup sont susceptibles d'être effrayants ; présentement, la peur est désamorcée par le jeu.

Lulu à la plage (2007)

Un des seuls titres qui n'est pas sur fond blanc.

Sujet : les petites rivalités entre enfants. (« moi je sais »/ « et moi aussi »).

La surenchère s'arrête lorsqu'il s'agit de jouer ensemble.

Conclusion

- bon rapport entre l'image et le volume de texte
- excellente lisibilité des images pour les tout-petits (une image par double page)
- histoires très proches du vécu des tout-petits. S'il y a inquiétude, cela se finit toujours bien.

2) La série des Bob (Ecole des loisirs)

- deux formats différents :
 - petit carré cartonné, très épais, 13x14 cm.
(coll. Loulou & Cie)
 - format moyen, pages souples, 20x24 cm.
- le personnage :

Bob est un petit chien couleur miel, identifiable à un enfant de 3-4 ans. Enfant unique entouré de ses parents, c'est un petit impertinent qui fait plein de bêtises et qui a du répondant.

- caractéristiques

→ PETITS FORMATS : toujours la même mise en page

à gauche	à droite
fond de couleur vive	image
texte typographié	texte manuscrit
= discours d'un parent	= discours de Bob

Toujours très coloré, avec unité dans les fonds de couleur.

- à chaque fois, décalage entre le titre et l'image de couverture qui dit le contraire
- grosses bêtises, Bob insolent qui répond à ses parents. Ses parents ont souvent un discours ironique. Bob s'en sort toujours par une boutade ou un bon mot.

Arrête, Bob ! (1999)

2 fautes d'orthographe, malheureusement (doigt, et « a l'air »)
La scène se passe à table, Bob ne veut pas manger ses petits pois.

C'est bien, Bob ! (1999)

Sujet original
N'apparaît qu'à la 2^e page : Bob est constipé, ce qui le rend de mauvaise humeur.

Ne pleure pas, Bob ! (1999)

Album sur les sentiments. Met des mots sur les larmes, le manque. Montre qu'un enfant peut pleurer pour différentes raisons (peur de ne pas être aimé, sentiment de solitude, ou parce qu'il n'arrive pas à faire quelque chose)

Met en scène un dialogue très touchant, entre Bob et un adulte (peut-être l'auteur lui-même).

Tes chaussettes, Bob ! (2002)

Evoque le moment de s'habiller. Bob a décidé de faire le clown.

Courage, Bob ! (2002)

Titre qui dit bien de quoi ça parle.
Adulte = le papa, qui veut inciter Bob à se baigner tout seul dans la mer.
Bob se trouve finalement une copine, ce qui lui donne du courage.

Et moi, Bob ! (2003)

Sujet pas si courant : sur le partage.
Adulte = le papa, sans doute un peu gourmand, qui voudrait bien manger un peu des cookies de Bob.

Quand tu seras grand, Bob ! (2003)

Sur comment on fait les bébés !
Met très bien en lumière l'embarras des parents. Bob est très dégourdi, tandis que les parents essaient encore de tenir un discours plus poétique.
Et le papa et la maman s'expriment. La maman, c'est même par téléphone !

→ GRAND FORMATS : image plein cadre sur toute la double page.
texte dactylographié à différents endroits
couleurs très vives
effets de traces de pinceau, rehaussé par les blancs autour des éléments.

Il existe un album pour chaque parent, pour le moment.

Bob mon amour (2001)

Album mettant en scène la maman de Bob.

Comment faire un tas de bêtises malgré une bonne intention de départ... cette bonne intention « sauve » Bob de la punition. Personnage sincère et attendrissant, même s'il est désobéissant.

Bob au tableau (2002)

Album mettant en scène le papa.

Inversion de la situation attendue : c'est Bob qui sermonne le papa pour être à l'heure, un matin de rentrée des classes !

(Note : les Bob s'adressent aux grands de crèche, aux maternelles.)

Conclusion

Bob réjouit énormément les petits parce qu'il fait des bêtises. C'est une lecture à partager avec un parent.

3) Les titres isolés

Allô ? (2001)

Sujet original : mise en scène amusante du téléphone.

(autre livre pour les petits avec le téléphone : *Allô la petite bête* d'Antonin Louchard. – Petit POL, 2004)

Parle aux enfants, qui voient leurs parents l'utiliser beaucoup et le reproduisent dans leurs jeux.

Introduit une lecture « ping-pong » : p.de gauche > droite / on tourne / p.de droite >gauche

Note : raconter l'anecdote du « livre de prison ».

Délivrez-moi ! (2006)

Un incontournable pour les tout-petits. 4 pages, mais fabuleux !

Histoire commence dès le titre, et se finit sur le dos. A ne pas manquer.

Qui a vu le loup ? (2007)

Ressemble aux Lulu.

Texte one-ne-peut-plus simple ; mais vraie histoire, avec péripétie.

En 2 questions : montée de l'inquiétude. Mais dénouement drôle et tendre.

Adresse directe au lecteur : joue sur la peur du loup (mais inversion : il ne s'agit pas du fait d'avoir peur du loup, mais du fait que le loup a peur !)

Conclusion générale

Alex Sanders publie très régulièrement ; tous ses titres ne sont pas excellents mais certains deviendront peut-être des classiques.

Sur le site de l'Ecole des Loisirs, on peut voir une interview intéressante et amusante d'Alex Sanders et Pierrick Bisinski

<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/auteurs/fiche-auteur.php?codeauteur=249#>